



Fermín Aguayo Benedicte (1926-1977)

Fue un pintor español fundamental para la introducción de **la abstracción** en la posguerra, cuya trayectoria **evolucionó desde el expresionismo radical hasta una figuración** madura en París.

1. Orígenes y Juventud en Zaragoza.

- **Trágico inicio:** Nació en Sotillo de la Ribera, 14 de agosto de 1926, pero se trasladó a Zaragoza en 1938 tras el fusilamiento de su padre y su hermano, perdiendo también a su madre poco después.
- **Impacto vital:** Esta dolorosa juventud marcó las constantes pesimistas y dramáticas de su obra pictórica.

2. EL GRUPO PÓRTICO: PIONEROS DE LA ABSTRACCIÓN (1947-1952)

- **Hito histórico:** En 1947 formó parte del Grupo Pórtico en Zaragoza, los primeros en emplear la abstracción como lenguaje artístico en la España de la posguerra.
- **Evolución del estilo:** Pasó de una figuración moderna de raíz cubista y expresionista (*Crucifixión*, *Calavera*) hacia una abstracción de tonos oscuros y pesimistas (*Oscuro interior*, *Sordina*).
- **Incomprensión y ruptura:** Pese al apoyo de críticos como Ricardo Gullón y el éxito en Madrid, la incomprensión del público conservador desgastó al grupo. Aguayo, impulsado por Alfonso Buñuel, decidió emigrar a París en 1952, provocando la disolución final de Pórtico.

3.- PLENITUD EN PARÍS Y RECONOCIMIENTO (1952 EN ADELANTE).

- **Éxito internacional:** En 1955 se unió a la prestigiosa Galería Jeanne-Bucher bajo el respaldo de Jean-François Jaeger, quien le proporcionó estabilidad económica y un estudio-taller.
- **Luz y color:** Entre 1955 y 1960 su paleta abstracta se aclaró con tonos luminosos (rosas, grises, azules) influenciado por **Matisse** y el ambiente parisino.

Retorno a la figuración: Tras viajar a las **playas de Normandía y del Rosellón**, recorrer los campos de **Aragón**, y de **Castilla la Vieja**, incluyendo una rauda incursión a Sotillo de la Ribera, el pintor sintió la necesidad de abandonar la abstracción pura. Inició una transición honesta hacia paisajes y escenas figurativas de la realidad, (**Ahora la realidad que veía si le gustaba, antes como el afirmaba era incapaz de pintar al natural, dado que la naturaleza le parecía un batiburrillo espantoso**) manteniendo el respaldo absoluto de su galería.

En los años 70 , Aguayo pinta un conjunto de lienzos en los que los protagonistas son **los seres anónimos de la gran ciudad**.

Aguayo, que nunca dejó de pintar paisajes de su país y que llevaba en lo más profundo de su ser **una irrevocable españolidad** pese a sus años en Francia, era una persona que sabía contener sus emociones. Hombre discreto y reservado que nunca manifestaba la carga emocional que desde niño llevaba dentro, pero el dolor y la honda herida que le había causado el asesinato de su padre y de sus dos hermanos era difícil de olvidar. En el cuadro **España 36, pintado en 1973**, cuando **ya enfermo** de cáncer, sentía que tenía que plasmar su aflicción, nos ha dejado el testimonio más desgarrador de su existencia. La rabia contenida durante años y el dolor se expresan en la caída de la paloma herida de muerte ante los ojos del pintor. A propósito de esto, Aguayo le dijo a su amigo Jean-Luis Arnaud: “con España 36 es la única vez que he hecho un cuadro basado en el sentimiento. No lo hice durante años por pudor. ”

.....

Museo Nacional Reina Sofía

Fermín Aguayo Exposición antológica

Desde el 01 feb 2005 hasta el 18 abr 2005

Fermín Aguayo (Sotillo de la Ribera, 1926 – París, 1977) es uno de los pintores españoles más destacados de la segunda mitad del siglo XX. Aguayo se mantiene siempre al margen de cualquier moda, y evidencia su querencia por el país donde nace y por los grandes maestros de la pintura universal, referencias presentes en muchas de sus obras. Abstracción de fuertes ecos expresionistas. Posteriormente se muestra la etapa parisina, donde Aguayo tiende hacia la figuración, pero siempre dentro de un espacio abstracto.